

UNA SCELTA FILMOGRAFICA PER RIFLETTERE SULLA PATERNITA'

A PROPOSITO DI HENRY

di *Mike Nichols*

Anno 1991

Titolo originale: Regarding Henry

Regia: Mike Nichols

Sceneggiatura: Jeffrey Abrams

Fotografia: Giuseppe Rotunno

Montaggio: Sam O'Steen

Musica: Hans Zimmer

Scenografia: Tony Walton

Costumi: Ann Roth

CAST

Harrison Ford	Henry Turner
Annette Bening	Sarah Turner
Bill Nunn	Bardley
Mikki Allen	Rachel
Donald Moffat	Charlie
Nancy Marchand	Mrs O'Brien
Rebecca Miller	Linda
Bruce Altman	Bruce
Elisabeth Wilson	Jessica
Aida Linares	Rossella

produzione: Scott Rudin e Mike Nichols

per

Paramount Pictures

origine: USA

durata: 107 minuti

SINOSSI

Henry Turner è un ricco e prestigioso avvocato di New York. Ha una bella moglie e una figlia di cui si cura poco; possiede una casa lussuosa e porta avanti con successo la sua professione. Privo di scrupoli e di sentimenti, si rivela abile nel manipolare i documenti pur di far vincere – ingiustamente – i suoi clienti a danno dei poveracci. Tutta la sua vita ruota attorno alla sua carriera e al suo lavoro. I rapporti con la moglie si sono raffreddati da tempo e i rapporti con la figlia sono particolarmente distaccati.

Rientrato da un party in tarda nottata, Henry si accorge di aver terminato le sigarette; si reca alla tabaccheria più vicina e qui si imbatte in un rapinatore che gli spara alla testa. Colpito al cervello, Henry riesce a salvarsi. Un'amnesia totale gli ha fatto perdere, fra altre abilità motorie, anche la memoria. Il suo cervello è tabula rasa.

La vita di Henry ricomincia da capo. Deve imparare a leggere, a scrivere e a camminare. Assistito con competenza e dedizione da Bradley, fisioterapista di colore, a poco a poco Henry riacquista varie abilità. Riprende a parlare e a muoversi ma non riconosce i familiari. Sebbene restio, Henry deve tornare a casa, luogo sconosciuto di cui rammenta solo il colore della moquette.

Grazie all'amore della moglie e della figlia, Henry cambia, la sua immagine è completamente diversa da quella del passato. Si riscopre innamorato della moglie, dedito alla figlia, desideroso di riparare i torti fatti prima dell'incidente. Riprende a lavorare, sia pure con estrema difficoltà, nell'ufficio legale, ma la sua brillante carriera è definitivamente segnata. In casa, venendo a mancare i suoi guadagni, si crea qualche problema economico e la famigliola è costretta a trasferirsi in un appartamento più piccolo. Casualmente Henry scopre che la moglie ha avuto una relazione con un suo collega avvocato e ciò lo fa terribilmente soffrire. Ma "prima" le cose andavano diversamente: anche Henry portava avanti una relazione con una collaboratrice dello studio legale con la quale si incontrava all'Hotel Ritz. Superato anche questo retaggio del passato – grazie al perdono reciproco – Henry cambia totalmente vita. Riscopre il suo vero sé e il valore insostituibile degli affetti familiari.

PRE-VISIONE

Presentazione del film e tips di lettura (15')

1. Quali simboli sono usati per rappresentare i due mondi, caratterizzati rispettivamente dal successo e dai rapporti autentici?
2. Come viene utilizzata la musica nella descrizione dei due mondi? Quali momenti speciali accompagna?
3. Quali espressioni linguistiche vengono utilizzate nella comunicazione interpersonale per qualificare i due mondi?
4. Quali connotazioni assume il tema del “mangiare” in relazione ai due mondi e al cambiamento radicale di Henry?
5. In quale modo viene presentato il fattore “tempo”? Identificare i diversi valori che assume in relazione ai due mondi.
6. Esaminare la presenza del “peccato” o del “male” nella vita pubblica e privata dei personaggi, rapportandolo con i rispettivi potenziali di bene.
7. Considerare le competenze empatiche dei protagonisti, e trovare le scene chiave in cui la capacità di ascolto si modifica.
8. In quale maniera vengono presentati i contatti fisici, in relazione ai rapporti tra i personaggi, dapprima nei due mondi separatamente, e poi tra i due mondi messi in relazione.
9. Quale uso viene fatto dell’atmosfera festiva nelle circostanze convenzionali e nei momenti salienti della riabilitazione “globale”?
10. Quali definizioni di “verità” vengono fornite nel corso del film, con riferimento al cambiamento drammatico di Henry, nei diversi contesti?

Temi

- 1. I rapporti umani non hanno valore solo funzionale, ma traggono significato dalla “qualità” delle persone e si nutrono di amore autentico.
- 2. I figli trattati come “oggetti” da gestire secondo regole convenzionali e i figli trattati come “soggetti”.
- 3. Senso dell’esistenza.
- 4. La ricchezza materiale e la ricchezza “spirituale”.

Accenno alla conduzione della lettura

- 1. Riflessioni di psico-pedagogia delle relazioni umane:
 - a. sulla preadolescenza
 - b. sulla relazione di coppia
- 2. La ricchezza umana e il contatto affettivo con i familiari (rapporto di partner e di padre)

POST-VISIONE LETTURA E VALUTAZIONE DEL CONTENUTO

1. Lettura narrativa

E' la storia di un avvocato di successo che, in seguito ad un incidente grave, riscopre i valori della propria vita, rivoluzionando quelli che aveva perseguito fino ad allora.

1.1. Nuclei narrativi

Il primo episodio significativo è quello dell'incidente assurdo, inaspettato, che provoca il coma, da cui Henry riemerge.

Bradley lo adotta e lo aiuta nella riabilitazione fino al ritorno a casa.

Il rientro in ufficio e la lenta ripresa, da una posizione diversa.

Ulteriore passo verso il cambiamento è la nuova casa.

Due crisi importanti saranno le scoperte delle relazioni extraconiugali che la coppia aveva coltivato.

Un'ulteriore crisi è costituita dalla partenza della figlia per il collegio.

Gli ultimi cambiamenti sono la riparazione del torto legale fatto subire prima dell'incidente, l'abbandono del lavoro e la ripresa della figlia dal collegio, per ricostruire definitivamente la famiglia.

1.2. Perna

L'irruzione dell'irrazionale nella vita di successo di Henry: l'incidente.

L'irruzione di segno contrario di Bradley, con la sua energia fiduciosa che segna la rinascita.

La figlia che prende un ruolo paterno facendo da insegnante-educatrice

La riscoperta del lavoro e dell'aspetto oscuro del sé (menzogna)

Il riapparire di Bradley che ridà fiducia e valore alla vita di Henry.

La crisi del doppio tradimento, che presenta un altro lato oscuro della vita di Henry.

La ribellione alla logica del successo (rinuncia allo status del collegio)

LETTURA TEMATICA

Da un primo livello narrativo si può indurre una lettura tematica a strati, con universalizzazioni progressive:

- la tragedia di un avvocato di grido, che ricostruisce la propria vita;
- un uomo ferito nel successo, ri-nasce riscoprendo se stesso, attraverso il proprio “bambino interiore” che lo guida verso valori autentici;
- i rapporti umani non hanno valore solo funzionale, ma traggono significato dalla “qualità” delle persone, e si nutrono di amore autentico.

LETTURA STRUTTURALE

Il principio informatore e coordinatore del film sembra rappresentato da una struttura a contrappunto, dove due mondi si incontrano e scontrano. Nel mondo professionale e carrieristico dello studio di avvocati, apparentemente vincente, emerge la manipolazione, la falsità opportunistica, la superficialità dei rapporti. Questo mondo viene caratterizzato da ritmi veloci, facili sorrisi, scene festose ed eccitanti, progetti di crescita materiale.

E' presente inoltre una struttura di valori che si sviluppa in direzioni opposte ed inversamente proporzionali. Henry era ricco e popolare, ma povero internamente e con rapporti familiari precari e falsati. Man mano che diventa meno ricco economicamente e non più vincente, diventa più ricco umanamente, prendendo contatto affettivo con i suoi familiari.

Riflessioni ulteriori

1. La paternità umana è chiamata a misurarsi sulla paternità divina. Cosa caratterizza la paternità divina? Attenzione al singolo, perdono, tenerezza (paternità/maternità).
2. Quale è il valore del corpo nella vita. Il corpo come realtà prodigiosa e fragile. Relazione fra corpo e società.
3. La presenza dell'educatore come elemento di recupero. L'amore nel processo educativo. Il gioco insieme. Il lavoro insieme (biscotti ecc.).
4. Valori: dialogo.
5. Valori: amicizia (Bradley: ascolto, incoraggiamento, esempio personale).
6. Valori: fedeltà. La fedeltà mai persa e la fedeltà riconquistata.
7. Valori: perdono. Che dimentica o che ricorda?
8. Valori: sofferenza. L'esperienza di sofferenza delle persone care.
9. Il senso della verità (data la professione).
10. Rimane pur vero che grande, insuperabile resta la differenza tra paternità divina e paternità umana. La paternità umana è chiamata a misurarsi sulla paternità divina.